

Contribution à une redécouverte
de la gravure sur bois
en Belgique au dix-neuvième siècle (110bis) :
Bijdrage tot een herontdekking
van de houtsnede in België
in de negentiende eeuw. (110bis) :
ANONYME belge (BAUGNIET ?...).
Denis-Auguste-Marie RAFFET (1804-1860)
Yan' DARGENT (1824-1899)

par / door Bernard GOORDEN

De nombreux artistes talentueux ont illustré l'Histoire, notamment de Belgique ou de France / Veel talentvolle kunstenaars hebben de Geschiedenis, o.a. van België of van Frankrijk, geïllustreerd.

En découvrant leurs illustrations, on aimait apprendre l'Histoire / Bij het ontdekken van hun illustraties leerde men Geschiedenis graag.

Nous avons apprécié les portraits suivants / We hebben de volgende portretten gewaardeerd.

“Camille Demoulins”



CAMILLE-DESMOULINS.



Camille-Desmoulins au Palais-Royal.

Figure entre pages 12 et 13 (éd. belge) de ***Histoire de la Révolution française*** de THIERS.



CAMILLE DESMOULINS,
DÉPUTÉ DE PARIS A LA CONVENTION NATIONALE,
Jugé à mort le 6 Avril 1794.

Camille Desmoulins, auteur ingénieux et profond, nourri de la lecture de Tacite et de Suetone, écrivant avec une originalité piquante, et maniant avec légèreté l'aigle tranchante du ridicule, avoit infiniment contribué à la révolution par son journal intitulé *Révolution de France et du Brabant*. C'étoit un démagogue fanatique; il avoit pris le titre de *Procureur général de la Patrie*, titre qui eut mieux convenu à Marat ou à Hébert; car on peut dire que si Desmoulins débauchoit en écrivant, si quelque fois il propageoit des dogmes insurrecteurs, sa méchanceté expiroit au bout de sa plume; et par une de ces contradictions que le cœur humain n'offre que trop souvent, et que le fanatisme d'une tête exaltée peut seul expliquer, on le voyoit dans ses écrits, appeler les poignards sur la tête des uns, tandis qu'il portoit à l'extrême l'indulgence pour les autres. Ses amis lui connoissoient un tel fond de bonhomme, de simplicité antique, et surtout d'humanité, qu'ils le nommoient le *Lafontaine* de la révolution. Ce fut ce caractère d'humanité qui lui coûta la vie.

On a prétendu qu'il s'étoit occu à d'Orléans; mais il faut observer qu'on pensoit alors que la révolution ne pouvoit s'opérer que par un changement de Dynastie. Il a d'ailleurs bien fait oublier ses torts par le courage qu'il a eu de se dévouer à la mort, lorsqu'il osa le premier parler de clémence dans un nouveau journal intitulé *Le vieux Cordelier*; il mit à nud la tyrannie décevante; il proposa d'établir un Comité de Clémence, à une époque où la terreur avoit effacé ce mot de la langue française. Toutes les âmes sensibles applaudirent à ses efforts généreux.

Malgré que Robespierre eût fait ses études avec Desmoulins; jusque dans leur enfance, ils eussent été liés de la plus tendre amitié, ce monstre, non seulement abandonna son ancien ami, mais il fut le premier à en donner son exemple.

Le malheureux Camille fut condamné comme conspirateur, par le tribunal de Fouquier-Touville: ainsi périt l'homme généreux qui, le premier, au 12 juillet avoit arboré la Cocarde Nationale, et encore, qui, le premier, en 1794, osa démasquer la tyrannie aussi exécrationnable que monstrueuse, dont le poids énorme pesoit sur la France.

* Motion de Camille Desmoulins au Palais Egalité.

Extrait du tome 3 de la **Collection complète des tableaux historiques de la Révolution française.**



Raffet del.

Hopwood sc.

CAMILLE DESMOULINS.

Paris publié par Furne
et W. Gagnebert.

Portrait par RAFFET (1848 ou antérieur ? ...)



Paris. — J. Claye, imp.

Camille Desmoulins.

Furne et Co, éditeurs.

tendus avec Malouet pour réformer certains articles qui portaient atteinte à la prérogative royale et à ce qu'on nommait la stabilité du trône. On dit même qu'ils avaient le projet de rétablir les deux chambres. Il était convenu qu'à l'instant où la lecture serait achevée, Malouet ferait son attaque; que Barnave ensuite lui répondrait avec véhémence pour mieux couvrir ses intentions, mais qu'en défendant la plupart des articles, il en abandonnerait certains comme évidemment dan-

gereux et condamnés par une expérience reconnue. Telles étaient les conditions arrêtées, lorsqu'on apprit les ridicules et dangereuses protestations du côté droit, qui avait résolu de ne plus voter. Il n'y eut plus alors aucun accommodement possible. Le côté gauche ne voulut plus rien entendre; et lorsque la tentative convenue eut lieu, les cris qui s'élevèrent de toutes parts empêchèrent Malouet et les siens de poursuivre¹. La Constitution fut donc achevée avec quelque hâte,

1. Bouillé avait un ami intime dans le comte de Gouvernet; et, quoique leur opinion ne fût pas à

beaucoup près la même, ils avaient beaucoup d'estime l'un pour l'autre. Bouillé, qui ménage peu les consti-

Portrait par Yan' DARGENT (1866)

BIBLIOGRAPHIE.

MIGNET (François-Auguste) ; ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d'après RAFFET et autres célèbres artistes) ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 18**39** (1841 ? ...), XXIII-452 pages + 20 illustrations hors texte.

M. A(dolphe) **THIERS** ; ***Histoire de la Révolution française*** (précédée du ***Résumé de l'Histoire de France jusqu'au règne de Louis XVI*** par F. Rodin, et suivie d'une continuation) ; Bruxelles, Société Typographique Belge, Ad. Wahlen et Compagnie ; Francfort-sur-Mein, Joseph Baer, libraire ; 1844 (**22**^{ème} édition), 2 volumes grand in 8°, XXXIV-537 et 634 pages + carte dépliant. (contient une table alphabétique des matières ; portrait de l'auteur en frontispice ; reliure demi-basane de l'époque, dos orné de fleurons)

Alphonse de **LAMARTINE** ; ***Histoire des Girondins*** ; Paris ; Furne et Cie, 1848. (40 portraits-vignettes par **RAFFET**).

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k10495068.texteImage>

(1848, sans portraits)



Tome premier (édition 1865-1866) :

<https://ia802205.us.archive.org/4/items/histoiredesgir1865lama/histoiredesgir1865lama.pdf>

Tome deuxième (édition 1865-1866) :

<https://ia800300.us.archive.org/18/items/histoiredesgi02lama/histoiredesgi02lama.pdf>

M. A(dolphe) **THIERS** ; ***Histoire de la Révolution française*** (dessins par **Yan' Dargent**) ; Paris, Furne, Jouvet et cie éditeurs; 1866, 2 tomes format in-4° (20 x 29 cm), VIII-792 + 800 pages à raison de 200 livraisons de 8 pages et 44 livres, le texte étant imprimé sur 2 colonnes. (Portrait de A. Thiers, nombreuses illustrations dans le texte, en moyenne 1 toutes les 4 pages, au moins, dont quelque 50% de portraits).

Vous trouverez le fascicule N°19 avec les illustrations suivantes par **Yan' Dargent** : le portrait de Camille Desmoulins » (page 145 ; reproduite supra) et « le roi accepte la Constitution » (page 149) :

<https://www.idesetautres.be/upload/THIERS%20YAN%20DARGENT%20HISTOIRE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20FASCICULE%20019%201866.pdf>

Collection complète des tableaux historiques de la Révolution française. Paris ; chez Auber, Editeur, et seul Propriétaire de l'Imprimerie de Pierre Didot l'aîné ; an XI de la République Française M. DCCCII. [1802]

le **troisième** (pages 581-), contenant les titre et frontispice, représentant les droits de l'homme, les cinq constitutions qui ont régi la France depuis 1791. **Les portraits de soixante personnages qui ont le plus marqué dans le cours de la révolution (...)**

<https://www.e-rara.ch/zut/doi/10.3931/e-rara-49880>

Collection complète des tableaux historiques de la Révolution française en trois [571,36 mb]

https://commons.wikimedia.org/wiki/Tableaux_historiques_de_la_R%C3%A9volution_fran%C3%A7aise

HISTOIRE
DE LA
RÉVOLUTION
FRANÇAISE,

PAR F.-A. MIGNET,

ILLUSTRÉE

D'APRÈS RAFFET ET AUTRES CÉLÈBRES ARTISTES.



BRUXELLES,
SOCIÉTÉ TYPOGRAPHIQUE BELGE,
AD. WAHLEN ET COMPAGNIE.

—
1839

HISTOIRE
DE LA
RÉVOLUTION
FRANÇAISE,

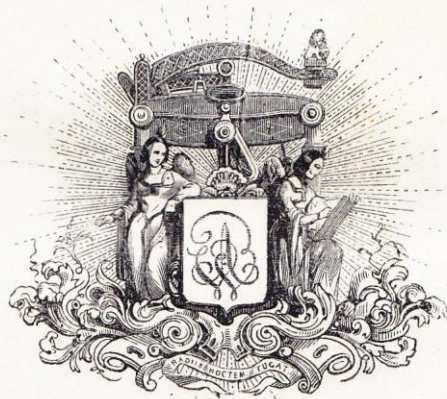
PAR M. A. THIERS,

DE L'ACADEMIE FRANÇAISE.

VINGT-DEUXIÈME ÉDITION.

PRÉCÉDÉE DU RÉSUMÉ DE L'HISTOIRE DE FRANCE, JUSQU'AU RÉGNE DE LOUIS XVI, PAR F. BODIN,
ET SUIVIE D'UNE CONTINUATION.

TOME I.



BRUXELLES,
SOCIÉTÉ TYPOGRAPHIQUE BELGE,
AD. WAHLEN ET COMPAGNIE.
FRANCFORT-SUR-MEIN, JOSEPH BAER, LIBRAIRE.

Zeit. H. II.

1844

COLLECTION COMPLETE
DES
TABLEAUX HISTORIQUES
DE
LA RÉVOLUTION FRANÇAISE,
EN TROIS VOLUMES:

LE PREMIER, contenant le Titre, Frontispice, l'Introduction, les neuf Gravures et neuf Discours préliminaires, depuis l'Assemblée des Notables, tenue à Versailles, le 22 février 1787, jusqu'y compris la Fusillade du Faubourg St-Antoine, le 28 avril 1789. De plus les trente-quatre premiers Numéros de l'Ouvrage, composés de soixante-huit Gravures, et soixante-huit Discours Historiques.

LE SECOND, contenant le Titre, Frontispice, et les Numéros trente-cinquième jusqu'au soixante-douzième, composés des Discours et Gravures soixante-neuvième à cent quarante-quatrième, finissant par le sujet qui a pour titre, *Journée mémorable du 18 Brumaire an 8.*

LE TROISIÈME, contenant le Titre et Frontispice, représentant les Droits de l'Homme, les cinq Constitutions qui ont régi la France depuis 1791. Les Portraits de soixante personnages qui ont le plus marqué dans le cours de la Révolution, le Concordat, la Proclamation sur la Paix générale, le Vœu du Peuple Français pour le Consulat à vie, la réponse du premier Consul, le Senatus-Consulte, et la Table de l'Ouvrage.

TOME TROISIÈME.



A PARIS,

CHEZ AUBER, ÉDITEUR, ET SEUL PROPRIÉTAIRE, RUE SAINT-LAZARE,
CHAUSSÉE D'ANTIN, N°. 88.

DE L'IMPRIMERIE DE PIERRE DIDOT L'AÎNÉ.

AN XI DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE M. DCCCII.

BLACHON, Remi ; *La gravure sur bois au XIX^e siècle : l'âge du bois debout* ; Paris, Les éditions de l'amateur ; 2001, 287 pages. (Index des graveurs, illustrateurs, peintres, éditeurs et imprimeurs)

Denis-Auguste-Marie **RAFFET** :

<https://data.bnf.fr/fr/13012888/denis-auguste-marie-raffet/>

https://fr.wikipedia.org/wiki/Auguste_Raffet

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Auguste_Raffet?uselang=fr

Raffet (1804-1860) ; Paris, Editions Herscher ; 1999, 160 pages. (publié, avec le concours de la Fondation Napoléon, à l'occasion d'une exposition organisée par la Ville de Boulogne-Billancourt à la Bibliothèque Marmottan du 24 mars au 10 juillet 1999.)

Pour Jean Edouard Dargent dit Yan **D'ARGENT**, consultez par exemple :

https://fr.wikipedia.org/wiki/Yan%27_Dargent

https://commons.wikimedia.org/wiki/Yan_Dargent?uselang=fr

© 2019, Bernard GOORDEN

Contexte de
“Camille Demoulins au Palais Royal”
(12 juillet 1789)

— 9 —

12 JUILLET 1789.

CAMILLE DESMOULINS AU PALAIS-ROYAL.

Le 12 juillet, on apprit à Paris, vers les quatre heures du soir, la disgrâce de Necker et son départ pour l'exil. Cette mesure y fut considérée comme l'exécution du complot dont on avait aperçu les préparatifs. Dans peu d'instants, la ville fut dans la plus grande agitation, des rassemblements se formèrent de toutes parts; plus de dix mille personnes se rendirent au Palais-Royal, émues par cette nouvelle, disposées à tout, mais ne sachant quelle mesure prendre. Un jeune homme plus hardi que les autres, et l'un des harangueurs habituels de la foule, Camille Desmoulins, monte sur une table, un pistolet à la main, et il s'écrie : « Citoyens, il n'y a point un moment » à perdre; le renvoi de Necker est le tocsin d'une Saint-Barthélemy de patriotes ! ce soir même tous les bataillons suisses et allemands sortiront du » Champ-de-Mars pour nous égorger ! il ne nous reste qu'une ressource, c'est » de courir aux armes. » On approuve par de bruyantes acclamations. Il propose de prendre des cocardes pour se reconnaître et pour se défendre. « Voulez-vous, dit-il, le vert, couleur de l'espérance, ou le rouge, couleur de » l'ordre libre de Cincinnatus ? — Le vert ! le vert ! » répond la multitude. L'orateur descend de la table, attache une feuille d'arbre à son chapeau, tout le monde l'imité; les marronniers du palais sont presque dépouillés de leurs feuilles, et cette troupe, pleine d'enthousiasme, se répand dans Paris.

Musée de la Révolution française - Histoire de la Révolution française ; op. cit. (Bruxelles, 1844), page 9.

Autres de nos articles relatifs à la
Révolution française :
Autres de nos articles relatifs à la
Révolution française :

Bernard **GOORDEN**, « Adolphe **WAHLEN**,
contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième
siècle » :

<https://www.idesetautres.be/upload/ADOLPHE%20WAHLEN%20CONTREFACTEUR%20DANS%20EDITION%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BGOORDEN.pdf>

Bernard **GOORDEN** ; « *Illustrations de Charles*
BAUGNIET (1814-1886), *jeune, concernant la*
Révolution française pour un contrefacteur belge
vers 1839-1841 » :

<https://www.idesetautres.be/upload/ILLUSTRATIONS%20CHARLES%20BAUGNIET%20CONCERNANT%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20POUR%20CONTREFACTEUR%20BELGE%20VERS%201839-1841.pdf>

Bernard **GOORDEN**, « *Illustrations de Joseph*
COOMANS (1816-1889), *jeune, concernant la*
Révolution française, pour un contrefacteur belge
vers 1839-1841 » :

<https://www.idesetautres.be/upload/ILLUSTRATIONS%20JOSEPH%20COOMANS%20CONCERNANT%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20POUR%20CONTREFACTEUR%20BELGE%20VERS%201839-1841%20BGOORDEN.pdf>

Avec, en appendice, tous les passages de Pierre-Herman **DOPP**, ***La contrefaçon des livres français en Belgique de 1815 à 1852*** (Louvain, Librairie Uystpruyst ; 1932, VII-250 pages. Université de Louvain. « *Recueil de travaux publiés par les membres des Conférences d'histoire et de philologie* », 2^{ème} série, N°26) concernant les **WAHLEN**, père et fils, dans leur contexte.)

“*Prise de la Bastille (14 juillet 1789)*” par Charles **BAUGNIET** (1814-1886), entre pages 30 et 31 de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d’après **RAFFET** et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20090%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BAUGNIET%20002%20RAFFET.pdf>

“*Arrivée des Marseillais à Paris*”, par Charles **BAUGNIET** (1814-1886), entre pages 146 et 147 de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d’après **RAFFET** et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20089%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BAUGNIET%20001%20RAFFET%20001.pdf>

“Journées des 5 et 6 octobre 1789” (“Le peuple à Versailles”) entre pages 60 et 61 de **MIGNET** (François-Auguste), **Histoire de la Révolution française** (illustrée d’après **RAFFET** et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20091%20REDE%20COUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20ANONYME%20BELGE%20ET%20RAFFET%20003.pdf>

“Journée du 10 août 1792” (“Prise du château des Tuileries”) par Ary **SCHEFFER** (1795-1858), entre pages 154 et 155 de **MIGNET** (François-Auguste), **Histoire de la Révolution française** (illustrée d’après **RAFFET** et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20092%20REDE%20COUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20ANONYME%20BELGE%20ET%20SCHEFFER%201.pdf>

Nota bene : l’illustration originelle figurait notamment dans **THIERS**, **Histoire de la Révolution française**, édition Lecointe de 1834, tome deuxième, entre les pages 278 et 279, sous le titre “le Peuple aux Tuileries”.

“Journées des 2, 3 et 4 septembre 1792” (Massacre dans les prisons) entre pages 164 et 165 “de **MIGNET** (François-Auguste), **Histoire de la Révolution française** (illustrée d’après **RAFFET** et autres célèbres artistes ; Bruxelles,

Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20093%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20ANONYME%20BELGE%20JOURNEES%20SEPTEMBRE%201792%20REVOLUTION%20FRANCAISE.pdf>

“*Mort de Louis XVI (21 janvier 1793)*” par Charles **BAUGNIET** (1814-1886), entre pages 196 et 197 de **MIGNET** (François-Auguste), *Histoire de la Révolution française* (illustrée d’après **RAFFET** et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20094%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BAUGNIET%20003.pdf>

“*Triomphe de Marat (24 avril 1793)*” entre pages 198 et 199 de **MIGNET** (François-Auguste), *Histoire de la Révolution française* (illustrée d’après **RAFFET** et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20095%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20ANONYME%20BELGE%20RAFFET%20004.pdf>

“*Bataille de Jemmapes / Jemappes (6 novembre 1792)*” par Charles **BAUGNIET** (1814-1886), entre pages 200 et 201 de **MIGNET** (François-Auguste), *Histoire de la Révolution française* (illustrée d’après **RAFFET** et autres célèbres artistes ;

Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20096%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BAUGNIET%20004.pdf>

“*Défaite des Vendéens devant Nantes (28 juin 1793)*” entre pages 236 et 237 de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d’après **RAFFET** et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20097%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20ANONYME%20BELGE%20RAFFET%20005.pdf>

“*Jugement de Marie-Antoinette (16 octobre 1793)*” par Charles **BAUGNIET** (1814-1886), entre pages 240 et 241 de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d’après **RAFFET** et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20098%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BAUGNIET%20005%20RAFFET%20006.pdf>

“*Marie-Antoinette à la Conciergerie (16 octobre 1793)*” par Ary **SCHEFFER** (1795-1858), entre pages 242 et 243 de **MIGNET** (François-Auguste),

Histoire de la Révolution française (illustrée d'après RAFFET et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20099%20REDE%20COUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20ANONYME%20BELGE%20ET%20SCHEFFER%202.pdf>

“*Supplique des Girondins (13 octobre 1793)*” entre pages 244 et 245 de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d'après RAFFET et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20100%20REDE%20COUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20ANONYME%20BELGE%20RAFFET%20007.pdf>

“*Carrier à Nantes (janvier 1794)*” par Alfred **JOHANNOT** (1800-1837) entre pages 244 et 245 de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d'après RAFFET et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20101%20REDE%20COUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20ANONYME%20BELGE%20JOHANNOT%200ALFRED%200001.pdf>

Nota bene : l'illustration originelle figurait notamment dans **THIERS**, ***Histoire de la Révolution française***, édition Lecoq de 1834, tome sixième, entre les pages 382 et 383.

“Journée du 1^{er} prairial an III (20 mai 1795)” par Charles **BAUGNIET** (1814-1886), entre pages 310 et 311 de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d’après **RAFFET** et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20102%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BAUGNIET%20006.pdf>

“Bataille de Fleurus (26 juin 1794)” par Charles **BAUGNIET** (1814-1886), entre pages 316 et 317 de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d’après **RAFFET** et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20103%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BAUGNIET%20007%20RAFFET%20008.pdf>

“Massacre dans les prisons de Lyon (24 avril 1795)” entre pages 320 et 321 de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d’après **RAFFET** et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20104%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX->

[NEUVIEME%20SIECLE%20ANONYME%20BELGE%20RAFFET%20009.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20105%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20ANONYME%20BELGE%20RAFFET%20009.pdf)

“*Arrestation de Charette (février 1796)*” par Antoine / Tony **JOHANNOT** (1803-1852) entre pages 344 et 345 de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d’après RAFFET et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20105%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20ANONYME%20BELGE%20JOHANNOT%20TONY%20001.pdf>

“*Bataille de Montenotte (10, 11 et 12 avril 1796)*” entre pages 350 et 351 de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d’après **RAFFET** et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20106%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20ANONYME%20BELGE%20RAFFET%200010.pdf>

“*Journée du 18 fructidor (4 septembre 1797)*” **1** entre pages 360 et 361 de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d’après **RAFFET** et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20107%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20ANONYME%20BELGE%20RAFFET%20011.pdf>

“*Frontispice*” par Charles **BAUGNIET** (1814-1886), entre pages 316 et 317 de **MIGNET** (François-Auguste), *Histoire de la Révolution française* (illustrée d’après **RAFFET** et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20109%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MIGNET%20HISTOIRE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20INTRODUCTION%20BAUGNIET%20008.pdf>

“*Camille Desmoulins au Palais Royal*” par Joseph **COOMANS** (1816-1889) et C. **BENEWORTH** (18??-18??) d’après Jean-Louis **PRIEUR** (1759-1795), ainsi qu’une autre par Henri **HENDRICKX** (1817-1894), toutes deux figurant à la page 1 (chapitre premier) de **MIGNET** (François-Auguste), *Histoire de la Révolution française* (illustrée d’après **RAFFET** et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20110%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MIGNET%20HISTOIRE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20CHAPITRE%2001%20PRIEUR%201%20HENDRICKX%2031%20COOMANS%201.pdf>

Nota bene : le portrait de Camille Desmoulins figure aussi en page 250 de cette édition belge de l'***Histoire de la Révolution française*** de MIGNET. "Les Dames de la Halle allant à Versailles" par Joseph **COOMANS** (1816-1889) et C. **BENEWORTH** (18??-18??) d'après Jean-Louis **PRIEUR** (1759-1795), figurant à la page 43 (chapitre II) de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d'après RAFFET et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 18**39**-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20111%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MIGNET%20HISTOIRE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20CHAPITRE%2002%20PRIEUR%202%20COOMANS%202.pdf>

Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en Belgique au dix-neuvième siècle (**111bis**) ; portraits comparés de la Révolution française : la reine **Marie-Antoinette** par Charles BAUGNIET (1814-1886), Denis-Auguste-Marie RAFFET (1804-1860) et Yan' DARGENT (1824-1899).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20111bis%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PORTRAITS%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20BAUGNIET%20RAFFET%20DARGENT.pdf>

Nota bene : le portrait de la reine Marie Antoinette figure aussi en page 242 de cette édition belge de l'***Histoire de la Révolution française*** de **MIGNET** ainsi que entre les pages 52 et 53 de **THIERS**, ***Histoire de la Révolution française*** (Bruxelles,

Société typographique belge Ad. Wahlen et Compagnie ; 1844, tome I) et entre les pages 14 et 17 de l'édition belge du ***Musée de la Révolution française***.

“*La fuite de Lally-Tollendal*” par Joseph **COOMANS** (1816-1889) et C. **BENEWORTH** (18??-18??), figurant à la page 64 (chapitre III) de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d'après RAFFET et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20112%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MIGNET%20HISTOIRE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20CHAPITRE%2003%20COOMANS%203.pdf>

Nota bene : le portrait de Lally-Tollendal figure aussi en page 22 de cette édition belge de l'***Histoire de la Révolution française*** de MIGNET.

“*Arrestation de la famille royale à Varennes*” par Joseph **COOMANS** (1816-1889) et Henry Isidore **CHEVAUCHET** (1813-19..), figurant à la page 92 (chapitre IV) de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d'après RAFFET et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20113%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MIGNET%20HISTOIRE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20CHAPITRE%2004%20COOMANS%204.pdf>

“*Journée du 10 août 1792*” par un anonyme belge et Gustave **LESESTRE** (18 ??-18 ??), figurant à la page 109 (chapitre V) de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d’après **RAFFET** et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20114%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MIGNET%20HISTOIRE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20CHAPITRE%2005%20ANONYME%20BELGE%20LESESTRE%201%20RAFFET%2012.pdf>

Nota bene : le portrait de Pétion figure aussi en page 119 de l’édition belge de l’***Histoire de la Révolution française*** de MIGNET.

“*Louis XVI dictant sa défense à Malesherbes*” par Charles **BAUGNIET** (1814-1886), figurant à la page 170 (chapitre VI) de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d’après RAFFET et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20115%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MIGNET%20HISTOIRE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20CHAPITRE%2006%20BAUGNIET%209.pdf>

Nota bene : le portrait de Malesherbes figure aussi en page 191 de cette édition belge de l’***Histoire de la Révolution française*** de MIGNET.

“Assassinat de Le Pelletier de Saint-Fargeau”, dessiné par un anonyme belge et gravé par C. **BENEWORTH** (18??-18??), figurant à la page 197 (chapitre VII) de **MIGNET** (François-Auguste), *Histoire de la Révolution française* (illustrée d’après **RAFFET** et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20116%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MIGNET%20HISTOIRE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20CHAPITRE%2007%20ANONYME%20BELGE%20RAFFET%2013.pdf>

“Assassinat de Marat” (= arrestation de Charlotte Corday), dessiné par Charles **BAUGNIET** (1814-1886) et figurant à la page 226 (chapitre VIII) de **MIGNET** (François-Auguste), *Histoire de la Révolution française* (illustrée d’après **RAFFET** et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20117%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MIGNET%20HISTOIRE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20CHAPITRE%2008%20BAUGNIET.pdf>

Nota bene : le portrait de Charlotte Corday figure aussi en page 228 de cette édition belge de l’*Histoire de la Révolution française* de **MIGNET**.

“Noyades dans la Loire, ordonnées par Carrier”, dessiné par un anonyme belge et figurant à la page 261 (chapitre IX) de **MIGNET** (François-

Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d'après **RAFFET** et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 18**39**-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20118%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MIGNET%20HISTOIRE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20CHAPITRE%2009%20ANONYME%20BELGE%20RAFFET%2014.pdf>

Nota bene : le portrait de Carrier figure aussi en page 297 de cette édition belge de l'***Histoire de la Révolution française*** de MIGNET.

“*Fermeture du club des Jacobins*”, au moins gravé par Edouard **VERMORCKEN** (1820-1906) et figurant à la page 291 (chapitre X) de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d'après **RAFFET** et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 18**39**-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20119%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MIGNET%20HISTOIRE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20CHAPITRE%2010%20RAFFET%2015%20VERMORCKEN%203.pdf>

Nota bene : le portrait de Tallien figure aussi en page 280 de l'édition belge de l'***Histoire de la Révolution française*** de MIGNET.

“*Les hussards français prenant la flotte hollandaise*”, figurant à la page 312 (chapitre XI)

de **MIGNET** (François-Auguste), *Histoire de la Révolution française* (illustrée d'après **RAFFET** et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20120%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MIGNET%20HISTOIRE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20CHAPITRE%2011%20ANONYME%20BELGE%20RAFFET%2016.pdf>

Nota bene : le portrait de Pichegru figure aussi en page 343 de l'édition belge de l'*Histoire de la Révolution française* de MIGNET.

“Charette fusillé à Nantes” par Charles **BAUGNIET** (1814-1886), à la page 335 de **MIGNET** (François-Auguste), *Histoire de la Révolution française* (illustrée d'après **RAFFET** et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20121%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MIGNET%20HISTOIRE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20CHAPITRE%2012%20BAUGNIET%2011%20RAFFET%2017.pdf>

Nota bene : le portrait de Charette figure aussi en page 207 de l'édition belge de l'*Histoire de la Révolution française* de MIGNET.

Bonaparte montrant l'Italie du haut des Alpes (?...) et Bonaparte à Venise (?...) par Charles **BAUGNIET** (1814-1886), à la page 364 de

MIGNET (François-Auguste), *Histoire de la Révolution française* (illustrée d'après **RAFFET** et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20122%20REDE%20COUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MIGNET%20HISTOIRE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20CHAPITRE%2013%20BAUGNIET%2012.pdf>

“Bataille de Marengo” par Charles **BAUGNIET** (1814-1886), à la page 388 de **MIGNET** (François-Auguste), *Histoire de la Révolution française* (illustrée d'après **RAFFET** et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20123%20REDE%20COUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MIGNET%20HISTOIRE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20CHAPITRE%2014%20BAUGNIET%2013.pdf>

Nota bene : l'illustration figurait également en page 760 de **THIERS**, *Histoire du Consulat et de l'Empire* (Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et Compagnie ; 1845, tome premier).

Le portrait de Kléber figure aussi en page 377 de l'édition belge de l'*Histoire de la Révolution française* de **MIGNET**.

Napoléon à Austerlitz (? ...) par Charles **BAUGNIET** (1814-1886), à la page 415 de **MIGNET** (François-Auguste), *Histoire de la Révolution française* (illustrée d'après **RAFFET** et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société

typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20124%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MIGNET%20HISTOIRE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20CHAPITRE%2015%20BAUGNIET%2014.pdf>

“*Serment du Jeu de Paume*”, figurant entre les pages 4 et 5 de l’édition belge de **Musée de la Révolution française - Histoire de la Révolution française** (collection de sujets dessinés par RAFFET, destinée à servir de compléments et d’illustration à toutes les histoires de la Révolution : Thiers, Mignet, Montgaillard, Lacretelle, etc. ; Bruxelles, Société typographique belge Adolphe Wahlen et compagnie ; 1844) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20130%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MUSEE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20ANONYME%20BELGE.pdf>

“*réponse de Mirabeau au marquis de Brézé*”, figurant entre les pages 6 et 9 de l’édition belge de **Musée de la Révolution française - Histoire de la Révolution française** (collection de sujets dessinés par RAFFET, destinée à servir de compléments et d’illustration à toutes les histoires de la Révolution : Thiers, Mignet, Montgaillard, Lacretelle, etc. ; Bruxelles, Société typographique belge Adolphe Wahlen et compagnie ; 1844) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20132%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MUSEE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20ANONYME%20BELGE.pdf>

“*Repas des Gardes du corps*”, par Joseph **COOMANS** (1816-1889), figurant entre les pages 12 et 13 de l'édition belge de ***Musée de la Révolution française - Histoire de la Révolution française*** (collection de sujets dessinés par **RAFFET**, destinée à servir de compléments et d'illustration à toutes les histoires de la Révolution : Thiers, Mignet, Montgaillard, Lacretelle, etc. ; Bruxelles, Société typographique belge Adolphe Wahlen et compagnie ; 1844) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20134%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MUSEE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20COOMANS%208%20RAFFET%2018.pdf>

“*Travaux exécutés au Champ-de-Mars pour la fédération*”, par Joseph **COOMANS** (1816-1889), figurant à la page 17 de l'édition belge de ***Musée de la Révolution française - Histoire de la Révolution française*** (collection de sujets dessinés par **RAFFET**, destinée à servir de compléments et d'illustration à toutes les histoires de la Révolution : Thiers, Mignet, Montgaillard, Lacretelle, etc. ; Bruxelles, Société typographique belge Adolphe Wahlen et compagnie ; 1844) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20136%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MUSEE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20COOMANS%2022.pdf>

“*Retour de Varennes*” ”, par Joseph **COOMANS** (1816-1889), figurant entre les pages 20 et 21 de l'édition belge de ***Musée de la Révolution***

française - Histoire de la Révolution française (collection de sujets dessinés par **RAFFET**, destinée à servir de compléments et d'illustration à toutes les histoires de la Révolution : Thiers, Mignet, Montgaillard, Lacretelle, etc. ; Bruxelles, Société typographique belge Adolphe Wahlen et compagnie ; 1844) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20138%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MUSEE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20COOMANS%2023%20BAUGNIET%2016%20RAFFET%2019.pdf>

Nota bene : l'illustration figurait également entre les pages 84 et 85 de **THIERS**, ***Histoire de la Révolution française*** (Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et Compagnie ; 1844, tome **I**). Le portrait du roi Louis XVI figure aussi en page 190 de cette édition belge de ***Histoire de la Révolution française*** de **MIGNET**.

“Déploiement du Drapeau rouge” par Joseph **COOMANS** (1816-1889), figurant entre les pages 22 et 23 de l'édition belge de ***Musée de la Révolution française - Histoire de la Révolution française*** (collection de sujets dessinés par **RAFFET**, destinée à servir de compléments et d'illustration à toutes les histoires de la Révolution : Thiers, Mignet, Montgaillard, Lacretelle, etc. ; Bruxelles, Société typographique belge Adolphe Wahlen et compagnie ; 1844) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20140%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX->

[NEUVIEME%20SIECLE%20MUSEE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20COOMANS%2024%20RAFFET%2020.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20142%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MUSEE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20COOMANS%2024%20RAFFET%2020.pdf)

“*Mort de Dillon*”, figurant à la page 25 de l’édition belge de ***Musée de la Révolution française - Histoire de la Révolution française*** (collection de sujets dessinés par RAFFET, destinée à servir de compléments et d’illustration à toutes les histoires de la Révolution : Thiers, Mignet, Montgaillard, Lacretelle, etc. ; Bruxelles, Société typographique belge Adolphe Wahlen et compagnie ; 1844) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20142%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MUSEE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20ANONYME%20BELGE%20LESESTRE%203.pdf>

“*massacres dans les prisons*” (2-10 septembre 1792) figurant entre les pages 34 et 35 de l’édition belge de ***Musée de la Révolution française - Histoire de la Révolution française*** (collection de sujets dessinés par **RAFFET**, destinée à servir de compléments et d’illustration à toutes les histoires de la Révolution : Thiers, Mignet, Montgaillard, Lacretelle, etc. ; Bruxelles, Société typographique belge Adolphe Wahlen et compagnie ; 1844) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20144%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MUSEE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20BAUGNIET%2017%20RAFFET%2021.pdf>

“*Dumouriez reçoit les commissaires de la Convention*” par Joseph **COOMANS** (1816-1889), figurant entre les pages 50 et 51 de l’édition belge de ***Musée de la Révolution française - Histoire***

de la Révolution française (collection de sujets dessinés par RAFFET, destinée à servir de compléments et d'illustration à toutes les histoires de la Révolution : Thiers, Mignet, Montgaillard, Lacretelle, etc. ; Bruxelles, Société typographique belge Adolphe Wahlen et compagnie ; 1844) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20146%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MUSEE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20COOMANS%2025%20BAUGNIET%2017%20LESESTRE%204.pdf>

“*les Girondins marchant à la mort*”, figurant entre les pages 54 et 55 de l'édition belge de **Musée de la Révolution française - Histoire de la Révolution française** (collection de sujets dessinés par RAFFET, destinée à servir de compléments et d'illustration à toutes les histoires de la Révolution : Thiers, Mignet, Montgaillard, Lacretelle, etc. ; Bruxelles, Société typographique belge Adolphe Wahlen et compagnie ; 1844) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20148%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MUSEE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20BAUGNIET%2018%20SCHEFFER%203.pdf>

“*Journée du 2 juin 1793*” figurant entre les pages 56 et 57 de l'édition belge de **Musée de la Révolution française - Histoire de la Révolution française** (collection de sujets dessinés par RAFFET, destinée à servir de compléments et d'illustration à toutes les histoires de la Révolution : Thiers, Mignet, Montgaillard, Lacretelle, etc. ;

Bruxelles, Société typographique belge Adolphe Wahlen et compagnie ; 1844) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20150%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MUSEE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20BAUGNIET%2019%20RAFFET%2022.pdf>

“Défaite des Vendéens – Mort de Bonchamps” figurant entre les pages 64 et 65 de l’édition belge de ***Musée de la Révolution française - Histoire de la Révolution française*** (collection de sujets dessinés par **RAFFET**, destinée à servir de compléments et d’illustration à toutes les histoires de la Révolution : Thiers, Mignet, Montgaillard, Lacretelle, etc. ; Bruxelles, Société typographique belge Adolphe Wahlen et compagnie ; 1844) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20152%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MUSEE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20BAUGNIET%2020%20RAFFET%2023.pdf>

“Procès de Danton, Camille Desmoulins, Philippeaux, Lacroix et Westermann”

figurant entre les pages 70 et 71 de l’édition belge de ***Musée de la Révolution française - Histoire de la Révolution française*** (collection de sujets dessinés par **RAFFET**, destinée à servir de compléments et d’illustration à toutes les histoires de la Révolution : Thiers, Mignet, Montgaillard, Lacretelle, etc. ; Bruxelles, Société typographique belge Adolphe Wahlen et compagnie ; 1844) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20154%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX->

[NEUVIEME%20SIECLE%20MUSEE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20BAUGNIET%2021%20RAFFET%2024.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20156%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MUSEE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20BAUGNIET%2021%20RAFFET%2024.pdf)

« Cécile **Renaud** (**Renault**) chez Robespierre », par Joseph **COOMANS** (1816-1889) et Auguste **COOMANS** (18??-1896 ??), figurant entre les pages 72 et 73 de l'édition belge de **Musée de la Révolution française - Histoire de la Révolution française** (collection de sujets dessinés par **RAFFET**, destinée à servir de compléments et d'illustration à toutes les histoires de la Révolution : Thiers, Mignet, Montgaillard, Lacretelle, etc. ; Bruxelles, Société typographique belge Adolphe Wahlen et compagnie ; 1844) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20156%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MUSEE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20COOMANS%2026%20BAUGNIET%2022.pdf>

“le club des Jacobins”, par Joseph **COOMANS** (1816-1889), figurant entre les pages 76 et 77 de l'édition belge de **Musée de la Révolution française - Histoire de la Révolution française** (collection de sujets dessinés par **RAFFET**, destinée à servir de compléments et d'illustration à toutes les histoires de la Révolution : Thiers, Mignet, Montgaillard, Lacretelle, etc. ; Bruxelles, Société typographique belge Adolphe Wahlen et compagnie ; 1844) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20158%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MUSEE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20COOMANS%2027%20BAUGNIET%2023%20RAFFET%2025.pdf>

“Robespierre dans l’antisalle du Comité de salut public”, par Charles **BAUGNIET** (1814-1886) et Joseph **COOMANS** (1816-1889), figurant entre les pages 78 et 79 de l’édition belge de ***Musée de la Révolution française - Histoire de la Révolution française*** (collection de sujets dessinés par RAFFET, destinée à servir de compléments et d’illustration à toutes les histoires de la Révolution : Thiers, Mignet, Montgaillard, Lacretelle, etc. ; Bruxelles, Société typographique belge Adolphe Wahlen et compagnie ; 1844) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20160%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MUSEE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20COOMANS%2028%20BAUGNIET%2024.pdf>

“Henriot parcourant les rues de Paris”, par Charles **BAUGNIET** (1814-1886), figurant entre les pages 80 et 81 de l’édition belge de ***Musée de la Révolution française - Histoire de la Révolution française*** (collection de sujets dessinés par RAFFET, destinée à servir de compléments et d’illustration à toutes les histoires de la Révolution : Thiers, Mignet, Montgaillard, Lacretelle, etc. ; Bruxelles, Société typographique belge Adolphe Wahlen et compagnie ; 1844) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20162%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MUSEE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20BAUGNIET%2025.pdf>

“Supplice de Robespierre, Couthon, etc.”, par Charles **BAUGNIET** (1814-1886), **deuxième** hors

texte figurant entre les pages 80 et 81 de l'édition belge de ***Musée de la Révolution française - Histoire de la Révolution française*** (collection de sujets dessinés par RAFFET, destinée à servir de compléments et d'illustration à toutes les histoires de la Révolution : Thiers, Mignet, Montgaillard, Lacretelle, etc. ; Bruxelles, Société typographique belge Adolphe Wahlen et compagnie ; 1844) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20164%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MUSEE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20BAUGNIET%2026.pdf>

“*Vue de la salle des Jacobins*”, par Charles **BAUGNIET** (1814-1886), figurant entre les pages 82 et 83 de l'édition belge de ***Musée de la Révolution française - Histoire de la Révolution française*** (collection de sujets dessinés par RAFFET, destinée à servir de compléments et d'illustration à toutes les histoires de la Révolution : Thiers, Mignet, Montgaillard, Lacretelle, etc. ; Bruxelles, Société typographique belge Adolphe Wahlen et compagnie ; 1844) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20166%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MUSEE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20BAUGNIET%2027.pdf>

“*la jeunesse dorée après le 9 thermidor*”, par Charles **BAUGNIET** (1814-1886), figurant à la page 168 (1795) de l'édition belge de ***Musée de la Révolution française - Histoire de la Révolution française*** (collection de sujets dessinés par

RAFFET, destinée à servir de compléments et d'illustration à toutes les histoires de la Révolution : Thiers, Mignet, Montgaillard, Lacretelle, etc. ; Bruxelles, Société typographique belge Adolphe Wahlen et compagnie ; 1844) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20168%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MUSEE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20BAUGNIET%2028.pdf>

“*Vue de l’hôtel de ville*” de Paris par Charles **BAUGNIET** (1814-1886), figurant entre les pages 86 et 87 de l’édition belge de ***Musée de la Révolution française - Histoire de la Révolution française*** (collection de sujets dessinés par RAFFET, destinée à servir de compléments et d'illustration à toutes les histoires de la Révolution : Thiers, Mignet, Montgaillard, Lacretelle, etc. ; Bruxelles, Société typographique belge Adolphe Wahlen et compagnie ; 1844) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20170%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MUSEE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20BAUGNIET%2029%20LESESTRE%205.pdf>

(Bonaparte lors de la) “*Journée du 18 brumaire*” par Charles **BAUGNIET** (1814-1886), figurant entre les pages 92 et 93 de l’édition belge de ***Musée de la Révolution française - Histoire de la Révolution française*** (collection de sujets dessinés par **RAFFET**, destinée à servir de compléments et d'illustration à toutes les histoires de la Révolution : Thiers, Mignet, Montgaillard,

Lacretelle, etc. ; Bruxelles, Société typographique belge Adolphe Wahlen et compagnie ; 1844) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20172%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MUSEE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20BAUGNIET%2030%20RAFFET%2026.pdf>

« Quiberon », **deuxième** hors texte figurant entre les pages 92 et 93 de l'édition belge de ***Musée de la Révolution française - Histoire de la Révolution française*** (collection de sujets dessinés par **RAFFET**, destinée à servir de compléments et d'illustration à toutes les histoires de la Révolution : Thiers, Mignet, Montgaillard, Lacretelle, etc. ; Bruxelles, Société typographique belge Adolphe Wahlen et compagnie ; 1844) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20174%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MUSEE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20BAUGNIET%2031%20RAFFET%2027.pdf>

(Bonaparte lors de la) “*Journée du 13 vendémiaire*” par Charles **BAUGNIET** (1814-1886), figurant entre les pages 94 et 95 de l'édition belge de ***Musée de la Révolution française - Histoire de la Révolution française*** (collection de sujets dessinés par **RAFFET**, destinée à servir de compléments et d'illustration à toutes les histoires de la Révolution : Thiers, Mignet, Montgaillard, Lacretelle, etc. ; Bruxelles, Société typographique belge Adolphe Wahlen et compagnie ; 1844) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20176%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX->

[NEUVIEME%20SIECLE%20MUSEE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20BAUGNIET%2032%20RAFFET%2028.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20178%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MUSEE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20BAUGNIET%2032%20RAFFET%2028.pdf)

“*Combat du pont de Lodi*” (10 mai 1796), gravé (?) par **Laisné** (18 ??-18 ??) et figurant notamment à la page 97 de l’édition belge de ***Musée de la Révolution française - Histoire de la Révolution française*** (collection de sujets dessinés par **RAFFET**, destinée à servir de compléments et d’illustration à toutes les histoires de la Révolution : Thiers, Mignet, Montgaillard, Lacretelle, etc. ; Bruxelles, Société typographique belge Adolphe Wahlen et compagnie ; 1844) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20178%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MUSEE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20LAISNE%201%20RAFFET%2029.pdf>

“*Affaire du camp de Grenelle*”, par Charles **BAUGNIET** (1814-1886), figurant entre les pages 102 et 103 de l’édition belge de ***Musée de la Révolution française - Histoire de la Révolution française*** (collection de sujets dessinés par RAFFET, destinée à servir de compléments et d’illustration à toutes les histoires de la Révolution : Thiers, Mignet, Montgaillard, Lacretelle, etc. ; Bruxelles, Société typographique belge Adolphe Wahlen et compagnie ; 1844) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20180%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MUSEE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20BAUGNIET%2033.pdf>

“*Reddition de Mantoue*”, figurant à la page 103 de l’édition belge de **Musée de la Révolution française - Histoire de la Révolution française** (collection de sujets dessinés par **RAFFET**, destinée à servir de compléments et d’illustration à toutes les histoires de la Révolution : Thiers, Mignet, Montgaillard, Lacretelle, etc. ; Bruxelles, Société typographique belge Adolphe Wahlen et compagnie ; 1844) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20182%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MUSEE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20ANONYME%20BELGE%20RAFFET%2030.pdf>

“*Journée du 18 fructidor*” **2**, par Charles **BAUGNIET** (1814-1886), figurant entre les pages 104 et 105 de l’édition belge de **Musée de la Révolution française - Histoire de la Révolution française** (collection de sujets dessinés par **RAFFET**, destinée à servir de compléments et d’illustration à toutes les histoires de la Révolution : Thiers, Mignet, Montgaillard, Lacretelle, etc. ; Bruxelles, Société typographique belge Adolphe Wahlen et compagnie ; 1844) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20184%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MUSEE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20BAUGNIET%2034.pdf>

1^{ère} “*Bataille d’Aboukir*” (1^{er}-2 août 1798), par **VERDEIL** (18..-18..), figurant à la page 107 de l’édition belge de **Musée de la Révolution française - Histoire de la Révolution**

française (collection de sujets dessinés par **RAFFET**, destinée à servir de compléments et d'illustration à toutes les histoires de la Révolution : Thiers, Mignet, Montgaillard, Lacretelle, etc. ; Bruxelles, Société typographique belge Adolphe Wahlen et compagnie ; 1844) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20186%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MUSEE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20RAFFET%2031%20VERDEIL%201.pdf>

“Assassinat des plénipotentiaires français près de Rastadt” par Charles **BAUGNIET** (1814-1886), figurant entre les pages 108 et 109 de l'édition belge de **Musée de la Révolution française - Histoire de la Révolution française** (collection de sujets dessinés par **RAFFET**, destinée à servir de compléments et d'illustration à toutes les histoires de la Révolution : Thiers, Mignet, Montgaillard, Lacretelle, etc. ; Bruxelles, Société typographique belge Adolphe Wahlen et compagnie ; 1844) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20188%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MUSEE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20BAUGNIET%2035%20RAFFET%2032.pdf>

(Bonaparte à la) “Journée du 18 brumaire” **2** par Charles **BAUGNIET** (1814-1886), figurant entre les pages 110 et 111 de l'édition belge de **Musée de la Révolution française - Histoire de la Révolution française** (collection de sujets dessinés par **RAFFET**, destinée à servir de compléments et d'illustration à toutes les histoires

de la Révolution : Thiers, Mignet, Montgaillard, Lacretelle, etc. ; Bruxelles, Société typographique belge Adolphe Wahlen et compagnie ; 1844) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20190%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MUSEE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20BAUGNIET%2036.pdf>

“*Napoléon Bonaparte aux Cinq-Cents*” = “*Journée du 18 brumaire*” **3** par Charles **BAUGNIET** (1814-1886), figurant entre les pages 92 et 93 de l’édition belge de ***Musée de la Révolution française - Histoire de la Révolution française*** (collection de sujets dessinés par RAFFET, destinée à servir de compléments et d’illustration à toutes les histoires de la Révolution : Thiers, Mignet, Montgaillard, Lacretelle, etc. ; Bruxelles, Société typographique belge Adolphe Wahlen et compagnie ; 1844) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20192%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MUSEE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20BAUGNIET%2037.pdf>

“*Evacuation de l’Égypte par l’armée française*” par **E.B.** (BOCQUET ? ; 18 ??-18 ??), figurant à la page 113 de l’édition belge de ***Musée de la Révolution française - Histoire de la Révolution française*** (collection de sujets dessinés par RAFFET, destinée à servir de compléments et d’illustration à toutes les histoires de la Révolution : Thiers, Mignet, Montgaillard, Lacretelle, etc. ; Bruxelles, Société typographique belge Adolphe Wahlen et compagnie ; 1844) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20194%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MUSEE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20ANONYME%20BELGE%20EB%20BOCQUET.pdf>

“*Explosion de la machine infernale*” (attentat contre Napoléon Bonaparte, le 24 décembre 1800) par Charles **BAUGNIET** (1814-1886), figurant entre les pages 116 et 117 de l’édition belge de ***Musée de la Révolution française - Histoire de la Révolution française*** (collection de sujets dessinés par RAFFET, destinée à servir de compléments et d’illustration à toutes les histoires de la Révolution : Thiers, Mignet, Montgaillard, Lacretelle, etc. ; Bruxelles, Société typographique belge Adolphe Wahlen et compagnie ; 1844) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20196%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MUSEE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20BAUGNIET%2038.pdf>

“*Cortège du couronnement de l’empereur*” (Napoléon 1^{er}) par Charles **BAUGNIET** (1814-1886), figurant entre les pages 118 et 119 de l’édition belge de ***Musée de la Révolution française - Histoire de la Révolution française*** (collection de sujets dessinés par RAFFET, destinée à servir de compléments et d’illustration à toutes les histoires de la Révolution : Thiers, Mignet, Montgaillard, Lacretelle, etc. ; Bruxelles, Société typographique belge Adolphe Wahlen et compagnie ; 1844) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20198%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX->

[NEUVIEME%20SIECLE%20MUSEE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20BAUGNIET%2039.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20200%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MUSEE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20BAUGNIET%2039.pdf)

“*Sacre de Napoléon*” par Charles **BAUGNIET** (1814-1886), figurant entre les pages 120 et 121 de l’édition belge de ***Musée de la Révolution française - Histoire de la Révolution française*** (collection de sujets dessinés par RAFFET, destinée à servir de compléments et d’illustration à toutes les histoires de la Révolution : Thiers, Mignet, Montgaillard, Lacroix, etc. ; Bruxelles, Société typographique belge Adolphe Wahlen et compagnie ; 1844) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20200%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MUSEE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20BAUGNIET%2040.pdf>

“*Fouché à Lyon*” par Charles **BAUGNIET** (1814-1886), figurant à la page 1 (éd. belge) du T**2** de ***Histoire de la Révolution française*** de THIERS (précédée du ***Résumé de l'Histoire de France jusqu'au règne de Louis XVI par F. Bodin, et suivie d'une continuation***) ; Bruxelles, Société Typographique Belge, Ad. Wahlen et Compagnie ; Francfort-sur-Mein, Joseph Baer, libraire ; 1844 (**22^{ème}** édition) ; figure également à la page 241 de l’édition belge de ***Histoire de la Révolution française*** de MIGNET (illustrée d’après **RAFFET** et autres célèbres artistes) ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; **1839** (1841 ? ...) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20202%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MUSEE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20BAUGNIET%2041.pdf>

[20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MUSEE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20BAUGNIET%2041.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20204%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MUSEE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20BAUGNIET%2041.pdf)

“*L’armée prussienne franchissant la frontière*” par Gustave **LESESTRE** (1815-1873), figurant à la page 161 (éd. belge) de ***Histoire de la Révolution française*** de MIGNET (illustrée d’après RAFFET et autres célèbres artistes) ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839 (1841 ? ...) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20204%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20ANONYME%20BELGE%20LESESTRE%206.pdf>

“*Adieux de Louis XVI à sa famille*” par un anonyme belge, figurant à la page 195 (éd. belge) de ***Histoire de la Révolution française*** de MIGNET (illustrée d’après RAFFET et autres célèbres artistes) ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839 (1841 ? ...) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20206%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20ANONYME%20BELGE.pdf>

Charge des dragons (“*Royal-Allemand*”) du prince de Lambesc à la place Vendôme le 12 juillet 1789 ; par Joseph **COOMANS** (1816-1889), figurant à la page 20 de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d’après RAFFET et autres célèbres artistes) ; Bruxelles,

Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20208%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MUSEE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20COOMANS%2029.pdf>

Des patrouilles parcourent Paris la nuit du 13 juillet 1789, par Joseph **COOMANS** (1816-1889), figurant à la page 27 de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d'après RAFFET et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20210%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MUSEE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20COOMANS%2030.pdf>

Scène lors de la prise de la Bastille le 14 juillet 1789, par Joseph **COOMANS** (1816-1889), figurant à la page 31 de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d'après RAFFET et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20212%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MUSEE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20COOMANS%2031.pdf>

Assassinat de Flesselles (prévôt des marchands de Paris), le 14 juillet 1789, par Joseph **COOMANS**

(1816-1889), figurant à la page 33 de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d'après RAFFET et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20214%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MUSEE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20COOMANS%2032.pdf>

exécution du ministre Foulon et de son neveu Berthier, le 14 juillet 1789, illustration par Joseph **COOMANS** (1816-1889), figurant à la page 39 de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d'après RAFFET et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20216%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MUSEE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20COOMANS%2033.pdf>

« *La Bastille* », illustration par un anonyme belge gravée par Henry Isidore **CHEVAUCHET** (1813-18 ??), figurant à la page 42 de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d'après RAFFET et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20218%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MUSEE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20ANONYME%20BELGE%20CHEVAUCHET.pdf>

Dans le jardin du Palais-Royal (octobre 1789) avaient lieu les discussions les plus animées ; par Joseph **COOMANS** (1816-1889), gravé par Gustave **LESESTRE** (1815-1873) et figurant à la page 54 de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d'après RAFFET et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20220%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MUSEE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20COOMANS%2034%20LESESTRE%207.pdf>

“gardes du corps sauvés par les gardes-françaises au château de Versailles” (octobre 1789) ; par Joseph **COOMANS** (1816-1889), gravé par Gustave **LESESTRE** (1815-1873) et figurant à la page 62 de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d'après RAFFET et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20222%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MUSEE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20COOMANS%2035%20LESESTRE%208.pdf>

« Versailles », illustration par un anonyme belge gravée par Henry Isidore **CHEVAUCHET** (1813-

18 ??), figurant à la page 63 de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d'après RAFFET et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20224%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MUSEE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20ANONYME%20BELGE%20CHEVAUCHET.pdf>

Chef de la députation bretonne remettant au roi Louis XVI “*l'épée fidèle des braves Bretons*” (14 juillet 1790) ; illustration par Joseph **COOMANS** (1816-1889), gravée par Henry Isidore **CHEVAUCHET** (1813-18 ??), figurant à la page 80 de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d'après RAFFET et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20226%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MUSEE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20COOMANS%2036%20CHEVAUCHET.pdf>

Lafayette prêtant le serment civique sur l'autel de la patrie au Champ de Mars (14 juillet 1790) ; illustration par Joseph **COOMANS** (1816-1889), gravée par C. **BENEWORTH** (18 ??-18 ??), figurant à la page 82 de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d'après RAFFET et autres

célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20228%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MUSEE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20COOMANS%2037%20BENEWORTH.pdf>

Dumouriez, ministre des affaires étrangères, lit à l'assemblée le rapport du conseil (20 avril 1792) ; illustration par Joseph **COOMANS** (1816-1889), gravée par Henry Isidore **CHEVAUCHET** (1813-18 ??), figurant à la page 128 de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d'après RAFFET et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20230%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MUSEE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20COOMANS%2038%20CHEVAUCHET.pdf>

arbre de mai planté en l'honneur de la liberté (20 juin 1792) ; par Joseph **COOMANS** (1816-1889), gravé par Gustave **LESESTRE** (1815-1873) et figurant à la page 136 de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d'après RAFFET et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20232%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MUSEE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20COOMANS%2039%20LESESTRE%209%20.pdf>

Un bonnet rouge est présenté au roi Louis XVI au bout d'une pique (20 juin 1792) ; illustration par Joseph **COOMANS** (1816-1889), gravée par Henry Isidore **CHEVAUCHET** (1813-18 ??), figurant à la page 139 de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d'après RAFFET et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 18**39**-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20234%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MUSEE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20COOMANS%2040%20CHEVAUCHET.pdf>

“*La patrie en danger*” : on enrôla des bataillons de volontaires sur les places publiques (5 juillet 1792); par un anonyme belge, figurant à la page 143 de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d'après RAFFET et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 18**39**-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20236%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MUSEE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20ANONYME%20BELGE%20BAUGNIET.pdf>

les insurgés s'attroupent et s'enrégimentent (9 août 1792) ; illustration par Joseph **COOMANS**

(1816-1889), gravée par C. **BENEWORTH** (18 ??-18??), figurant à la page 149 de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d'après RAFFET et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20238%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MUSEE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20COOMANS%2041%20BENEWORTH.pdf>

“Le Temple”, par un anonyme belge, gravé par Gustave **LESESTRE** (1815-1873) et figurant à la page 169 de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d'après RAFFET et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20240%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MUSEE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20ANONYME%20BELGE%20LESESTRE%2010.pdf>

“Le château des Tuileries” ; illustration par un anonyme belge, gravée par C. **BENEWORTH** (18 ??-18??), figurant à la page 225 de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d'après RAFFET et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20242%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MUSEE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20ANONYME%20BELGE%20BENEWORTH.pdf>

“*Le concordat* (entre Bonaparte et le pape Pie VII) fut inauguré en grande pompe dans l’église de Notre-Dame” (15 avril 1802) ; illustration par Charles **BAUGNIET** (1814-1886), gravée par Albert **MERCIER** (1820-18 ??), figurant à la page 403 de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d’après RAFFET et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20246%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MIGNET%20HISTOIRE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20BAUGNIET%2043%20MERCIER.pdf>

Nota bene : l’illustration figurait également en page 724 de **THIERS**, ***Histoire du Consulat et de l’Empire*** (Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et Compagnie ; 1845, tome premier).

Ordre national de la “*Légion d’honneur ... nouvel ordre de chevalerie*” (établi par Bonaparte, 19 mai 1802); illustration par Charles **BAUGNIET** (1814-1886), gravée par François **PANNEMAKER** (1822-1900), figurant à la page 405 de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d’après RAFFET et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société

typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20248%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MIGNET%20HISTOIRE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20BAUGNIET%2044%20PANNEMAKER.pdf>

Nota bene : l'illustration figurait également en page 640 de **THIERS**, *Histoire du Consulat et de l'Empire* (Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et Compagnie ; 1845, tome premier).

Napoléon, en tenue d'empereur ; illustration par un anonyme belge, figurant à la page 416 de **MIGNET** (François-Auguste), *Histoire de la Révolution française* (illustrée d'après RAFFET et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20250%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MIGNET%20HISTOIRE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20ANONYME%20BELGE.pdf>

Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en Belgique au dix-neuvième siècle (**138bis**) ; portraits comparés de la Révolution française : **Louis XVI** par Charles BAUGNIET (1814-1886), Denis-Auguste-Marie RAFFET (1804-1860) et Yan' DARGENT (1824-1899) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20138bis%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PORTRAITS%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20BAUGNIET%20RAFFET%20DARGENT.pdf>

© 2019, Bernard GOORDEN